

Última Hora

Vuits i nous



Opinió

POR **Emili Gené Vila**

Neoliberalismo



De aquel liberalismo que defendía al individuo de los abusos de Leviatán queda poco. De aquella pasión por la dignidad personal que en el siglo XVIII se enfrentaba a las imposiciones burocráticas del Antiguo Régimen se formó un pensamiento valiente que representaba buena parte de la modernidad de entonces. Del liberalismo como doctrina moral vino el empuje capitalista del siglo XIX: la iniciativa privada como motor para la creación de riqueza. Enemigos del liberalismo eran el Estado y su afán intervencionista pero también todos los movimientos sociales que unían al proletariado en una fuerza común. Los empresarios abrazaban el credo liberal porque fundamentaba sus proyectos pero los obreros asalariados sin acceso a los medios de producción quedaban lejos de tales fantasías. La II Guerra Mundial acabó en Occidente con un pacto socialdemócrata que buscaba el equilibrio entre el Estado social y la economía capitalista para frenar la amenaza del bloque soviético. Pero el capital siempre busca nuevas formas de acumulación y en los años 80 el neoliberalismo de Reagan y Thatcher desmontó los sindicatos para despejar el camino a la precarización laboral. Hoy aquella fórmula se queda corta ante el empuje de la globalización, que ha creado un nuevo neoliberalismo de la cuarta revolución industrial, que en cada crisis agranda la brecha entre los pocos más y más ricos y los muchos más y más pobres, desposeídos además de portavoces y derechos. El mundo es hoy todavía más ancho y ajeno.

Intercambio de energía creativa

Amparo Sard y Ruth Polleit impulsan una residencia en Son Servera con cuatro artistas alemanes: Bernhard Adams, Wilhelm Beermann, Raphael Brunk y Carolin Israel

Clara F. Capó | PALMA

Son Servera acoge estas semanas la residencia *Amparo Sard x RPR ART*, una iniciativa de la artista mallorquina junto a Ruth Polleit Riechert, *art manager* y responsable de RPR Art, un proyecto que sirve de acompañamiento de jóvenes talentos a la entrada al mercado. El programa de residencia se inició hace dos semanas y concluirá este domingo. En el proyecto participan cuatro estudiantes de la Academia de Arte de Düsseldorf: Bernhard Adams, Wilhelm Beermann, Raphael Brunk y Carolin Israel. El resultado podrá verse del 6 de julio al 3 de agosto en Sa Pleta Freda, Son Servera.

«Uno de los aspectos más importantes de estos creadores es que aportan una visión nueva, fresca y de calidad», señala Polleit, quien añade que «son los últimos alumnos de grandes maestros de renombre, que ya no ejercen de docentes, por lo que serían sus últimos discípulos, como Katharina Grosse, Thomas Grünfeld, Andreas Gursky o Tomma Abts».

«Ha sido un cúmulo de circunstancias. En el año 2000 gané el Deutsche Bank de Frankfurt y Ruth era una de las que formaba parte del jurado. Después, hace dos años me avisó de que estaba por la Isla y desde entonces estamos en contacto», recuerda Sard, quien advierte que «no solamente hay muchos artistas mallorquines



Los artistas Bernhard Adams, Ruth Polleit, Carolin Israel, Wilhelm Beermann, Amparo Sard y Raphael Brunk posaron ayer en Son Servera. Foto: CLARA FERRER



Carolin Israel, trabajando en una obra. Foto: JENNIFER RUMBACH

► EXPOSICIÓN

El resultado del programa se exhibirá en Sa Pleta Freda, Son Servera, del 6 de julio al 3 de agosto

que quieren exponer en Alemania, sino también al revés».

«La idea es que este programa continúe y se convierta en un intercambio de buenas energías creativas», apunta. Aunque los cuatro creadores de esta edición trabajan con estilos muy diferentes (pintura, fotografía, dibujos), hay un motivo común: el interés por el movimiento y la preocupación

por «no tener tiempo de pensar». Así, por ejemplo, Adams se inspira en las estrellas y el cosmos, «la primera imagen que tuvo el hombre», expresa el mismo autor. Brunk explora los límites entre la fotografía y la pintura y la «acumulación de imágenes». Por su parte, Beermann crea el movimiento «a través de imágenes estáticas». «En Alemania suelo trabajar con materiales tóxicos, aunque aquí prefiero que sean más naturales», reconoce. Finalmente, Israel tiene como punto de referencia el paisaje, trabajándolo «entre la abstracción y lo figurativo».

nos define
nuestra actitud

las baldosas
y los baños
de tu casa en...

borrás

azulejos
pavimentos
sanitarios

Gran Via Asima, 4
07009 Palma
Tel. 971 430 730
www.borrasonline.com